



Česká Leonarda

INFORMACE PRO PARTNERY

Tisková konference ke vzniku nové české
filmové ceny Česká Leonarda

PRESS RELEASE A MEDIÁLNÍ VÝSTUPY



Vznikla první filmová cena pro scenáristky, režisérky a výtvarnice Česká Leonarda

5.7. 2024 Karlovy Vary: Na tiskové konferenci dne 5. července v Zanderově sále Císařských lázní v Karlových Varech byl zahájen 1. ročník nové filmové ceny Česká Leonarda, určené filmařkám, které tvoří scénáře hraných a dokumentárních filmů, animovaných filmů, nových TV formátů i experimentálních filmů, určených pro kina, televize nebo web.



Autorkou této ceny je scenáristka a režisérka Zora Čejnková, laureátka evropské ceny EBU Creative Forum. Českou Leonardu zaštilo Ministerstvo kultury ČR, hejtman Karlovarského kraje Petr Kulháněk a ARAS, Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů.

Cena Česká Leonarda směřuje k podpoře talentovaných filmařek a jejich filmových, televizních i webových děl a jejím smyslem je podpořit prvotní autorský vývoj od námětu k první verzi scénáře.



Zora Cejnková cenu uvedla takto: "Bez vývoje jak víte dobré dílo nevznikne. My, co tu stojíme, tuto cenu vytváříme s pevnou vírou, že pomůže nadějným námětům k tomu, aby byly přetaveny ve výborné, ba vynikající filmy, které jednou mohou patřit do zlatého fondu české i světové kinematografie."

Cena Česká Leonarda chce motivovat a podpořit autorky v úsilí o kvalitní audiovizuální díla, zajímavá pro české producenty i pro zahraniční trhy. V neposlední řadě má v plánu tvůrčí práci filmařek zviditelnit, a tak ještě více promovat českou audiovizuální tvorbu.



Česká Leonarda podporuje ambiciózní, inovativní nebo tematicky hodnotná díla zajímavá pro české producenty i pro mezinárodní koprodukce. Díla přispívající k budování demokracie, občanské společnosti, k diverzitě tvůrčích názorů a metod i k rovnoprávnosti mužů a žen. Díla bojující proti společenským stereotypům, podporující autorský pohled žen na aktuální společenská témata.

Díla podporující vzdělávání společnosti a vnášející témata důležitá pro budoucnost, posilující myšlenku společné Evropy a mezinárodní spolupráce.

Díla přispívající k inovativní volné tvorbě bořící zaběhnuté autorské stereotypy.



MEDIÁLNÍ VÝSTUPY Z TISKOVÉ KONFERENCE

Hosty tiskové konference byli a také zde vystoupili:

- hejtman Karlovarského kraj **Petr Kulháněk**; Karlovarský kraj podpořil a podporuje vznik a fungování Česke Leonardy a patří jim naše velké poděkování
- náměstek ministra kultury **Michal Šašek**; cena Česká Leonarda se koná pod záštitou Ministerstva Kultury ČR
- členka Rady Karlovarského kraje pro oblast kultury a památkové péče **Olga Haláková**





Dále vystoupili:

- producent a člen představenstva Asociace producentů v audiovizí **Michal Podhradský**
- castingová režisérka **Soňa Ticháčková**
- **Tereza Herzová Pokorná**, mezinárodně úspěšná česká herečka
- producent animovaných filmů **Martin Vandas**
- filmová producentka **Jana Tomsová**
- scenáristka, režisérka a autorka ceny Česká Leonarda **Zora Cejnková**, držitelka prestižního evropského ocenění EBU Creative Forum Berlín.



Režisérka Zora Cejnková představila novou cenu pro začínající filmařky

Aktualizace: 5.07.2024 16:41 Vydáno: 5.07.2024, 16:41



Osmý den 58. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, 5. července 2024. Na tiskové konferenci v Císařských lázních byl vyhlášen první ročník ceny pro nadějně české scenáristky, režisérky a výtvarnice s názvem Česká Leonarda. Na snímku je zakladatelka ceny scenáristka a režisérka Zora Cejnková. PC CTK/Kubeš Slavomír



Mirka Spáčilová
O 2. července 2024



Mediální výstupy(prvních 24 hodin):

- Česká televize, Události v kultuře 5.7.2024, zpravodajský spot včetně loga ceny
- ČTK, České novinky.cz článek "Režisérka Zora Cejnková představila novou cenu pro filmařky"
- MFDnes: Premium, Ve Varech bez Mirky... Mimoní mimo, Mord na vzestupu a záhadná Leonarda
- Newstream.cz, Český rozhlas, TV Západ a další



„Da Vinci byl mimořádný člověk, génius v několika oborech. Někdy mám pocit, že ženy musí být skvělé ve všem možném, aby se dokázaly ve filmovém průmyslu prosadit. To mě vedlo k založení nové ceny pro filmařky a z Leonarda jsem udělala Leonardu,“ říká režisérka Zora Cejnková. Úplně přesně se nové ocenění jmenuje Česká Leonarda.

Cena je určena výhradně ženám filmařkám, které vytvářejí svá autorská audiovizuální díla. Konkrétně má pomoci ranému vývoji projektů, přihlašovat se budou rozvinuté náměty, a autorky by měly díky finančnímu příspěvku mít klid k sepsání první verze scénáře. Finance přijdou od osvědčených mecenášů, ovšem příspěvek poskytne i Ministerstvo kultury. „Kategorie se mohou postupem doby měnit, v tuto chvíli plánujeme tři základní: hranou tvorbu, dokumentární tvorbu, a experimentální nové formáty a web. Z každé z těchto kategorií vzejde, předpokládáme, jedna laureátka,“ vysvětluje Cejnková.

Co se stane, když vítězka dostane peníze, ale v dané lhůtě nestihne scénář napsat? „Půjde o smlouvu a ta se musí plnit. I když v naléhavých případech – autorka může otěhotnět, onemocnět nebo být v zajetí jiného velkého projektu, se budeme domlouvat individuálně.

Milý autore, neboj se nevědět! Jak podporovat začínající divadelní a filmové autory?



Z Leonarda da Vinciho se stala Leonarda. A dala jméno nové filmové ceně

24. červenec 2024 | Mozaika



Mediální výstupy

Český rozhlas Vltava: rozhovor se Zorou Cejnkovou vedený Tomášem Pilátem

Vydělování žen? Ne, jen dodání odvahy a sebevědomí

V posledních letech se často mluví o emancipaci, o zrovnoprávnění žen a mužů ve všech ohledech, ale v případě České Leonardy se ženy samy vydělují. Alespoň o tak může působit. „Nechceme se vydělovat, jde nám o to, vyrovnat poměr aktivních filmařů a filmařek. Ten je zatím výrazně ve prospěch mužů. Můžeme spekulovat, kam se ženy po absolvování kol ztrácejí, dokonce k tomu existují i jiné výzkumy. My skrze naši cenu chceme dodat autorkám odvalu. Dodat jim sebevědomí, že jejich projekty stojí za to. Ideální stav by pro mě byl, kdyby nikdo neřešil, jestli je scenárista či režisér muž nebo žena. Kdyby to bylo úplně jedno,“ odpovídá na otázku k vydělování žen režisérka Zora Cejnková, která sama má s přijímáním žen „na place“ své zkušenosti. „Přítomní očekávali pana režiséra, a objevila se žena, což vyvolalo přinejmenším údiv. A to bych ráda změnila,“ doplňuje.

interview: Tomáš Pilát

Je kamera doménou mužů? Chybí kameramankám odvaha prosadit se v mužském světě?



České režisérky a scenáristky jsou stále téměř neviditelné. V posledních pěti letech se na celovečerních hraných filmech podílely jen ze 14 procent, jak vyplývá z dat Asociace producentů v audiovizí (APA). A počty aktivních režisérek jsou nízké i navzdory tomu, že poměr žen a mužů studujících na českých filmových školách je v současnosti už téměř vyrovnaný. To, že se pak v praxi uplatní jen malá část absolventek je přitom podle režisérky Zory Cejnkové neuvěřitelná škoda, protože stále kvůli tomu ve filmářském světě přetrvávají i různé zaběhnuté stereotypy a „kvůli tomuto nepoměru v českém audiovizuálním průmyslu tak citelně chybí i autorský pohled žen na řadu témat. Ztrácíme talenty, příležitosti a tím diváky. Dostáváme se mimo aktuální celosvětové trendy,“ upozorňuje Cejnková, která se rozhodla tento absurdní nepoměr v českém filmovém průmyslu změnit.

Vymyslela pro české filmařky i speciální cenu a stipendijní program Česká Leonarda, pro který ji inspiroval i vlastní osobní filmářský příběh. „Když jsem napsala a v roce 2015 natočila nový televizní formát - seriál doku-reality Dovolena v protektorátu, zažila jsem pak neuvěřitelnou bouřlivou mediální reakci, že jsem se ocitla díky tomu až na titulní straně New York Times. Následně jsem pak navzdory této mediální bouři získala i ocenění EBU Creative Forum Award za nejlepší původní TV formát veřejnoprávních televizí. Tato jedinečná zkušenost mě pak natolik inspirovala, že jsem vyvinula právě i cenu Česká Leonarda, aby to měly talentované filmařky u nás přece jen o něco jednodušší,“ shrnuje Cejnková.

První ročník ceny Česká Leonarda pak režisérka vyhlásila předposlední den Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary v nově zrekonstruovaných Císařských lázních, kde také vzápětí uvedla i premiéru svého posledního dokumentárního filmu o rekonstrukci a historii této honosné lázeňské budovy jen pár kroků od proslulého hotelu Pupp.



MONEY ▾LEADERS ▾ZPRÁVY Z FIREM ▾NÁZORY ▾

INFLACEDLUHOPISYENERGETIKAREALITNÍ CLUBINVESTICECO SE STÁVÍ

Nový magazín právě vychází!

newstream.cz

Enjoy

Jak najít budoucí držitelky Oscara. Režisérka Zora Cejnková má na to

Jak najít budoucí držitelky Oscara. Režisérka Zora Cejnková má na to

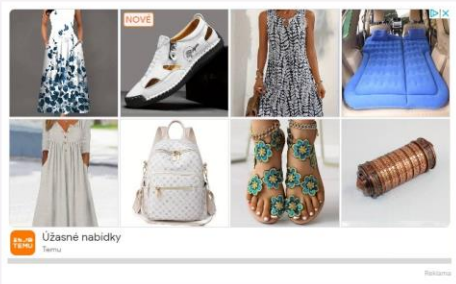


Věra Tůmová
12. 7. 2024 11:00

Nová tuzemská filmová cena Česká Leonarda, která se v červenci zveřejní v Karlových Varech, bude pomáhat talentovaným českým režisérkám, scenáristkám a výtvarnicím. Je mezi nimi obrovský potenciál a počítá se s tím, že přitom na ně zapominá, říká filmařka a autorka ceny Zora Cejnková. Je jako režisérka sama laureátkou evropské ceny EBU Creative Forum Award. První autorky se budou podle ní moci do soutěže o cenu a stipendium přihlásit už letos.

Nová cena je pro české filmařky

Nová filmářská cena je podle Cejnkové určena talentovaným filmařkám, které teprve tvoří své první scénáře audiovizuálních děl, a to nejen hraných a dokumentárních filmů, animovaných filmů, nových TV formátů, ale i experimentálních filmů, určených pro kina, televizi nebo web. Může se přitom jednat jak o hranou tvorbu, tak i o dokumenty a dokumentární seriály nebo i animovaný film.



Smyslem Ceny Česká Leonarda má ovšem být podpora prvotního autorského vývoje od námětu k první verzi scénáře. „Věříme, že nová cena pomůže na světlo skvělým filmářským námětům. A bez vývoje ani dobré dílo nevznikne. Cenu tak vytváříme s pevnou vírou, že pomůže nadějným námětům k tomu, aby byly přetaveny ve výborné, ba vynikající filmy, které jednou mohou patřit do zlatého fondu české i světové kinematografie,“ poznamenává režisérka Cejnková.

Jak to bude s přihlašovaním

O cenu mohou filmové autorky usilovat přihlášením Treatmentu svého díla, a to v rozsahu maximálně deseti stran A4, určeného pro kina a televizi všech formátů a pro web. Podmínkou účasti je mít ale daňový domicil v České republice. Laureátky ceny, které bude vybírat odborná porota, získají pak pro svou tvorbu stipendium od 100 tisíc do 200 tisíc korun podle typu díla a soutěžní kategorie. To jim má podle Cejnkové dát prostor pro soustředěnou a konzistentní práci na vývoji díla do podoby první verze literárního scénáře.

V porotě ceny zasedne kupříkladu herec, scenárista a režisér Milan Šteindler, oscarová režisérka Dana Kashcheeva, scenáristka a filmová režisérka Irena Pavlášková, filmový producent Martin Vandas, herečka Tereza Herzová-Pokorná, mezinárodně proslulý wildlife režisér a producent Steve Lichtag, nebo herečky Nela Boudová a Jana Stryková či castingová režisérka Soňa Ticháčková a mezinárodně oceňovaná střihačka Krasimira Velitchkova. Podrobnosti k přihlašování do soutěže budou zveřejněny na webových stránkách ceny www.ceskaleonarda.cz 31. října 2024.

Česko i Leonardu uvítala i Naděždní fond Česká Leonarda a setkání u Ministerstva kultury ČR

- Newstream.cz (čtenost 50 000plus denně): rozhovor vedený Věrou Tůmovou

ne 14.07.2024 10:30
Video

Sdílet 0



1 Editor

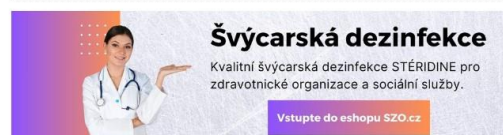
karlovy vary, cisařské lázně, tisková konference, česká leonarda, zora cejnková, ženy, aras, ministerstvo kultury, petr kulhánek, filmové profese, nová cena

★★★★★ 0

Karlovy Vary: Nová cena Česká Leonarda pomůže autorkám (TV Západ)



Úvodní tisková konference nové filmové ceny Česká Leonarda určené pro scénáristky, režisérky a výtvarnice, se uskutečnila v pátek 5. července v Zanderově sále Císařských lázní v Karlových Varech.



Přítomní zástupci médií a filmových profesí se dozvěděli podrobnosti o ocenění, jehož hlavním smyslem je podpořit prvotní autorský vývoj od námětu k první verzi scénáře.

„Tak trochu mě inspirovala moje vlastní situace, protože já jsem před pár lety vytvořila původní český formát Dovolená v protektorátu a prošla jsem si velice složitou cestou vývoje něčeho, co tady dosud jako formátově nebylo. A byla to docela složitá cesta, nebyla to jednoduchá cesta a já jsem si to velice dobře zapamatovala. A pak kolem roku 2020 jsem se k té myšlence vrátila a řekla jsem si, že si myslím, že bych chtěla něco udělat pro ostatní ženy, že bych jim chtěl dodat odvahu k tomu, aby se zabývaly, řekněme, náročnějšími tématy, aby nestály při zdi, jak se říká, aby prostě zkusily udělat něco zcela nového nebo velmi náročného. Protože když to nezkusíte, tak to prostě nikdy nevznikne. A není to jednoduché, musím vám říci z vlastní zkušenosti, získat tu odvahu, jakési sebevědomí s tím jít mezi ostatní a i třeba čelit velké kritice,“ uvedl autorka ceny scénáristka a režisérka Zora Cejnková.

Nositelka myšlenky, scénáristka a režisérka Zora Cejnková také připomněla, že podle Asociace producentů v audiovizí byl podíl žen u režie celovečerních hraných filmů v posledních 5 letech jen 14%. Cena spojená s finančním stipendiem má umožnit autorkám během jednoho roku vytvořit své dílo.

„Protože většina producentů už chce po autorech scénář. A to je to nejtěžší, udělat tu první verzi scénáře. A ten vývoj může trvat měsíce, může trvat léta u složitějších projektů, a proto alespoň s nějakým drobným příspěvkem by ta Česká Leonarda chtěla přispět ženám k realizaci umělecké,“ přiblížila Cejnková.

Českou Leonardu zaštilo Ministerstvo kultury ČR, ARAS tedy Asociace režisérů, scénáristů a dramaturgů i hejtmán Karlovarského kraje Petr Kulhánek.

„Na nás se obrátila, konkrétně na mě, paní režisérka Cejnková, když začala tvořit časosběrný dokument o rekonstrukci Císařských lázní. Tehdy mi představila ten projekt, to už je rok a půl, dva roky nazpátek. No a logicky, protože Karlovy Vary jsou filmu místo zesílené nejen filmovým festivalem, ale je to i atraktivní filmová lokace, odehrává se tady řada zajímavých filmových projektů, tak jsem rád vyhověl. Koneckonců já mám k filmu velmi blízko, to se obecně ví. Přes třicet let vedu filmový klub, nemínul jsem žádný z ročníků filmového festivalu a myslím si právě, že i mladé tvůrkyně, které by byly podpořeny v rámci tohoto projektu, tak právě mohou realizovat díla, které by třeba jindy spatřily světlo světa, protože by prostě na ně ty finance neměly. A i kdyby takových projektů byly jednotky, tak je to dobře a je to užitečné. A může to vlastně motivovat i další filmařky k tomu, aby se svým dílům věnovaly,“ popsal svůj pohled na cenu hejtmán Petr Kulhánek.

Přednosti podle vyhlášovatelů je různorodost složení poroty, v níž zasedne řada autorů s mezinárodními úspěchy - Milan Šteindler, Daria Kashcheeva, Irena Pavlásková nebo Martin Vandas.

„Kteří mají mnohdy zahraniční zkušenost, zahraniční ceny a myslím si, že to je to, co by mohlo trochu změnit i pohled na ta témata. Nekoukat na to jenom tím pohledem té naší malé české kotliny, ale hledat i věci, které se dají propojit mezinárodně, protože v našem malém audiovizuálním průmyslu myslím to propojování se světem je do budoucna naprosto zásadní,“ uvedla autorka ocenění.

Česká Leonarda má inspirovat autorky podobně jako renesanční umělec ve své době, který měl řadu následovníků.

„Byl excelentní ve více oborech a celý život bojoval i tou svou prací za modernitu. No a to je to, co já bych chtěla tou Leonardou říci. Mít otevřenou mysl, přinášet nová témata, aktuální témata, která třeba tady tolik zaznívají. A podpořit ženy, dát jim odvahu, aby přicházely s náročnějšími tématy. A myslím si, že když vám někdo řekne, když jste na začátku té práce, že ten námět je dobrý a že ho ocení Českou Leonardou, že to pro vaše autorské sebevědomí bude opravdu velká vzpruha. A že to pomůže alespoň některým těm námětům k tomu, aby si jich

- Regionální TV Západ:
- Video reportáž
- stopáž 5 minut
- článek

Zora Cejnková

Scenáristka a režisérka. Spisovatelka

- Autorka oceňovaných dokumentárních filmů, nového TV formátu, má zkušenosti s hranou režii. Členka poroty filmové ceny Trilobit 2023. Externí pedagožka FAMU.
- Autorka a režisérka původního TV formátu **Dovolená v protektorátu**, který jako dosud jediný český televizní formát získal prestižní ocenění na **Eurovision Creative Forum Berlin 2015 za nejlepší evropský TV formát veřejnoprávních nebo public TV.**

Aktuální projekty

2021 - 2024: Arma4: Leading Story Creator and Writer čtvrtého dílu celosvětově úspěšné počítačové hry **Arma** (Bohemia Interactive)

2024: Inspektoři památek zasahují ...v Karlovarském kraji: improvizálně-hraný webový seriál o lidech, kteří vlastními náklady opravují drobné, ale významné památky (7x 5 min)

2022: Když přišla noc: celovečerní polohraný dokumentární film (Česká televize , 52 min)

2021 – 2023: Císařské lázně: sběrný dokumentární film zachycující dobrodružství znovuzrození budovy Císařských lázní v Karlových Varech (72 min)

2021 – 2022: Victory Club (10x25 min) seriál pro Newstream.cz, webový seriál portrétů VIP osobností

2019 – 2020: Animation People: vývoj vlastního projektu animovaného seriálu pro děti **Elementi** pro producenta M. Podhradského,

2021: dětská kniha Elementi: nakladatelství Euromédia

2021: Česká televize: vývoj nového formátu doku-fantazy “**Cesty v čase**” a dokumentární minisérie **Hrdinové**





ZAPOMENUTÉ SVĚTLO

V REŽII
VLADIMÍRA
MICHÁLKA

V HLAVNÍCH ROLÍCH ČESKÝM LVEM OCEŇENÍ
BOLESLAV POLÍVKA A VERONIKA ŽILKOVÁ

Česká televize

DVD
VIDEO

Jana Tomsová

Filmová producentka

- absolventka FAMU. 1975-91 Filmové studio Barrandov – zakázkové filmy pro zahraničí z Německa a Francie s režiséry např. **F. P. Wirth, Wolfgang Staudte, Margareta von Trotta, Andrew Birkin, Jiří Weiss. Pomocná režisérka Marta a já, režie Jiří Weiss** (koprodukce Německo-Francie, 1989).
- Od roku 1994 působí jako producentka a majitelka společnosti Studio Fáma 92. Zásadní tituly: **Zapomenuté světlo** r. V.Michálek , ceny z festivalů Evropy i USA,, ČFTA vyslala do soutěžního klání o Oscara, promítán v Palm Springs,. **Smutek paní Šnajderové** , koprodukce ČR/Al. Několik zahraničních ocenění: za Albánii : účast na Oscarech ,promítán na festivalu v Palm Springs, **Karu Suda-Medvědí srdce**, kopr. Est/Ně/Rusko/ČR- nominován na cenu Evropské akademie (za kameru), producentka a režisérka dokumentu **Historik. Josef Pekař** – čestné uznání FITES a Nadace život umělce. Vývoj a vedoucí projektu seriálu **pro děti 3-6 let Moje zahrádka pro ČT ,seriál(17.dílů)** oceněn mezi 10 nejlepšími na světě v Japan Price 2017 Tokiu a následně 2018 Prix Jeunesse v Mnichově.
- **Výkonná producentka Kytice**, režie F. A. Brabec, 2000.
- **Výkonná producentka zahraničních televizních filmů, zejména italských v ČR** (např.Citadella,Větrná hůrka,David Copperfiel a další)
- **Garantka a lektorka Filmového semináře vysoká škola Cevro Institutu v Praze** od 2010 – 2021.
- Členka výkonného výboru Českého filmového a televizního svazu FITES, členka Česko- estonského klubu, Spolku přátelé Markvarticka.