



Ochranná organizace autorská –
Sdružení autorů děl výtvarného umění,
architektury a obrazové složky
audiovizuálních děl, z.s.

Sazebník OOA-S 2023

ODŮVODNĚNÍ SAZEBNÍKU PŘENOSU VYSÍLÁNÍ, SEGMENTU KT

Dle §98f zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona

Kolektivní správce vybírá odměny za užití děl přenosem vysílání bez ohledu na technologii přenosu, a to od roku 2017, kdy vstoupila v platnost novela Autorského zákona. Jako základna pro výpočet odměny bylo zvoleno množství přípojek, resp. počet konečných uživatelů. Tato základna pro výpočet je aplikována také ostatními kolektivními správci a je dlouhodobě akceptována trhem.

Počet přípojek (zásuvek) lze uživateli snadno sledovat, a to bez výrazného zvýšení administrativní zátěže. Hospodářský prospěch uživatelů, provozovatelů televizního přenosu, se přímo odvíjí od množství uzavřených smluv s koncovými uživateli, tedy od množství aktivovaných přípojek televize.

Při stanovení sazeb OOA-S pro přenos vysílání v minulých letech byly zohledněny sazby aplikované dlouhodobě při užití v rámci veřejného provozování (§23 AZ). Při veřejném provozování jsou užitý stejné typy děl a ve stejné intenzitě jako v případě užití kabelovým přenosem, a proto není důvod, aby se podíl odměn za užití děl autorů OOA-S na celkových vyplacených odměnách za užití všech předmětů ochrany v těchto segmentech lišil. Dlouhodobě jsou zakotveny podíly sazeb pro veřejná užití také u ostatních kolektivních správců.

V roce 2023 dojde ke zvýšení odměny za užití děl o inflaci roku 2022, až tato bude známa. Kolektivní správce má za to, že sazby aplikované na přenos vysílání jsou přiměřené a jejich výše odpovídá tomu, že uživatelé přímo na základě užití děl generují zisk, a tedy dosahují hospodářského prospěchu. Bez možnosti užití předmětů ochrany by uživatelé při přenosu vysílání negenerovali žádný zisk.

Podmínkou pro příjemnější uživatelské prostředí je vzájemná kompatibilita sazebníků kolektivních správců z hlediska jejich struktury. Proto OOA-S přizpůsobila metodiku a členění sazebníku ostatním kolektivním správcům. Důvodem k harmonizaci metody pro výpočet odměny bylo možnost srovnání výše sazeb jednotlivých kolektivních správců. Harmonizace sazebníků s ohledem na jejich členění a základnu výpočtu se nedotýká výše sazeb, kterou OOA-S nastavuje zcela autonomně a nezávisle.

Výše sazeb OOA-S v sazebníku KT vychází z původní historické výše, která dosud reprezentovala obvyklou výši odměn pro daný druh užití a byla všeobecně akceptována.

Kolektivní správce dále srovnával výši sazeb se sazbami dalších kolektivních správců spravující obdobná autorská díla v zahraničí a dospěl k závěru, že nastavení výše sazeb segmentu KT nijak svojí výší uplatňované sazby nepřevyšuje a je spíše podhodnocené. Při stanovení výše odměny kolektivní správce vychází především z kritérií dle § 98e odst. 3 autorského zákona, tedy zejména z kritérií dle odst. 3 tohoto paragrafu.

Kolektivní správce každým rokem významně navyšuje počet zastupovaných nositelů práv a dlouhodobě se zvyšuje podíl a důležitost vizuální složky, resp. děl autorů zastupovaných kolektivním správcem, ať už jde o díla kameramanů, ilustrátorů, scénografů či designérů.

Jak bylo uvedeno výše, kolektivní správce sazby pro rok 2023 zvýšil pouze o inflaci, tedy nedošlo k reálnému zvýšení sazeb autorských odměn.

Děkujeme za podporu umění! Díky udržitelné ochraně duševního vlastnictví budou i v budoucnu moci vznikat nová díla.